



• إجراءات
حازمة
لمواجهة
٣٠٠ مصنع
ومشاة تلوث
النيل ..
وخطة جديدة
لتوفير ١٥٪
من مياه
الزراعة



نهر النيل يقول كلمته الأخيرة!

شبح الجفاف يتراجع » ونهر النيل يقول كلمته الأخيرة!

ولقد كان التخوف الأساسي أن يجيء الفيضان هذا العام كسابقه فلا نجد من ماء النيل ميكينا للشرب، أو مديري الصناعة. لكن الكلمة الأخيرة للنيل كانت تحمل نيا سعيدا .. فقد توارى شبح الجفاف وقاربت السنين العجاف على الانتهاء .. وإذا كان هو عظيمنا وفيما لنا .. فلماذا لا نكون أوفياء له ؟ ولكن وفاة النيل عند وزير الري له مفهوم آخر ..

خبرة السد تمتلئ بما يكفي لمدة عامين كاملين

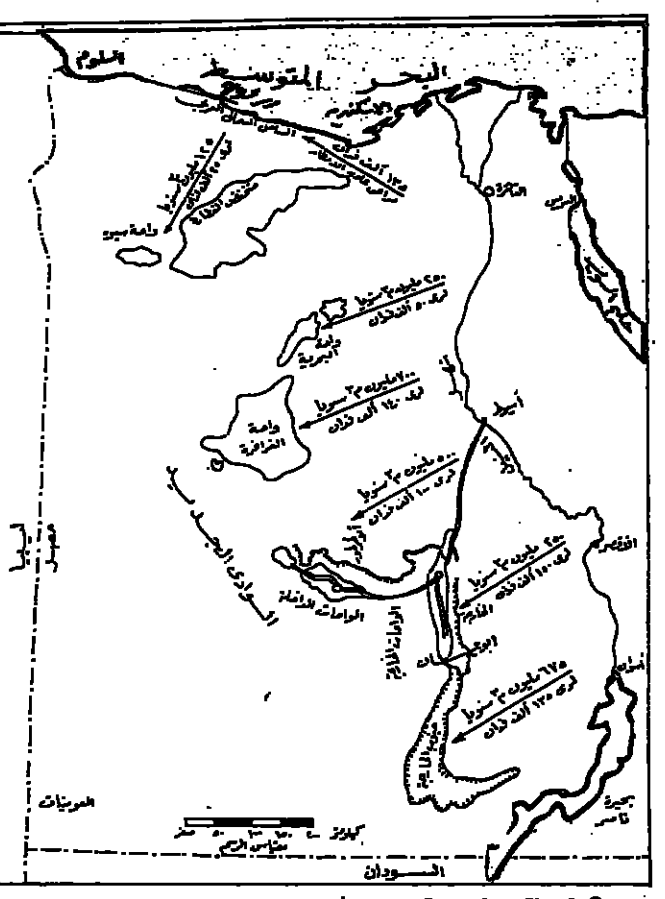
يرى الري يؤكد :
لنا نتعرض لخطر حقيقي لو جاء الإيراد العام الماضي

القائم مباشرة إن شاء الله .. ماذا تعني كل هذه الأرقام ؟ يقول وزير الري : هذه الأرقام تعني ببساطة أن شبح الجفاف قد توارى لمدة عامين على الأقل وأن حصة مصر من المياه اللازمة للزراعة والصناعة والشرب مضمونة طوال هذين العامين حتى قبل أن يبدأ فيضان العام القادم والذي سيساعد بلا شك على إبعاد شبح الجفاف مدة أطول تعني هذه الأرقام أيضا انتهاء الفترة الحرجة التي عشناها جميعا طوال الأعوام الستة السابقة حيث كان إيراد النيل من المياه في تناقص مستمر بينما كانت احتياجاتنا من المياه في تزايد مستمر وليس سرا أن هذا العام كان أشد هذه السنوات حرجا إذ لوحث أن تكرار إيراد النيل ينقص القيمة التي جاء بها في العام الماضي وكان احتمالا واردا .. طبقا لنظرية الاحتمالات لفل المتاح لدينا من المياه من احتياجاتنا بنا تمكنا من سحب حصتنا من مياه النيل .. فقد كان إيراد فيضان العام الماضي ٥٧ مليار متر مكعب استخفنا منها ٢٢ مليارا من بحيرة السد العالي .. بينما تبلغ احتياجاتنا القليلة ٥٩ مليار سنويا وكان هناك احتمال آخر أكثر توقعا وهو أن يأتي فيضان هذا العام متوسطا .. ولكن أي حوالي ٨٤ مليار متر مكعب .. ولكن شيئا ما قد حدث في يوم ٣ سبتمبر الماضي .. إذ إن إيراد الفيضان فجأة انخفض منسوب المياه بشكل أعل من المتوقع بما جعل فيضان هذا العام يعد فوق المتوسط .. مما يعني أننا بعد أن نستحب كل احتياجاتنا من المياه في العام الحالي سيبقى أمام السد ٦٢ مليار متر مكعب لاستخدامها في عام ١٩٨٧ .. وهو ما لم يحدث منذ بدأت سلسلة سنوات الجفاف في عام ١٩٧٤ والتي لولا وجود السد العال لتعرضنا خلالها لجاعات أسوأ مما نسمع عنها في إفريقيا اليوم .. فعلى سبيل المثال بلغ الوارد من المياه في ذلك العام ٤٨٢ مليار متر مكعب وفي عام ١٩٨٠ بلغ الوارد ٥٠ مليار وفي عام ١٩٨١ بلغ ٤٥ مليار واستمر الخط البياني للوارد من المياه على هذا الحال حتى هذا العام الذي فاق فيه ما كان متوقعا له .. ومن ثم فإننا نكون قد سحبنا من بحيرة السد العالي في السنوات الست السابقة ٧٥ مليار متر مكعب انتقنا من شحور الجاعة .. إذا كان النيل قد أثبت - مع



م. عصام راضي وزير الري

أرصاد نهر النيل من منابعه العليا أن جملة إيراد النهر الطبيعي من المصادر سوف تزيد عن ٩٠ مليار .. لكن هذا العام متفوق بذلك متوسط النهر الذي يبلغ ٨٤ مليارا .. كما تشير التنبؤات التي تجريها وزارة الري بصورة مستمرة إلى أن زرع صال المياه المنتظر يربو إلى ٦٦ مليار متر مكعب .. وبالمياه أمام السد العالي ارتقاه حشد النيل مستمر حتى يبلغ إقصاه في نهاية نوفمبر ليسجل ١٦٦ مليار متر مكعب .. إحصائياتنا منها قبل بداية فيضان العام الهبوب التدريجي حيث سيكون هذا



خريطة توضح مقدار ما يغطي نهر النيل على طول مصر

وكذلك بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

وكانت بعض منشآت القطاع العام. وقد تعاونت أجهزة الدولة المختلفة كوزارة الصحة وشرطة المسطحات المائية وإجهزة الصرف الصحي وقطعت بتوجيه الإنذارات لأصحاب هذه المنشآت .. وقد حدثنا أولوية التنفيذ للمصانع التي تصب مياهها غير المعالجة - على النيل مباشرة وكذلك للاستول النهرى والتجارى والسيلحي.

وقد تم اعتم ٣٠ مليون جنيه من وزارة الري لمعالجة مخلفات المصانع الأكثر خطورة في تلويت مياه النيل وخمسة ملايين جنيه لوجعات معالجة الصرف الصحي بوحدات النقل النهري ووحدات إزالة الزيوت والشحوم وغيرها من المخلفات التي تصبب اضرازا بالغا بالنيل. ويضيف وزير الري قائلا : لقد

إعلان هام

لأصحاب ومديري مصانع الأدوية بالمملكة العربية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

إعلان هام

لأصحاب ومديري مصانع الأدوية بالمملكة العربية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

منفذو تسويق/ استشاريون

تعتبر شركة إيميتاك المحدودة واحدة من أكبر شركات الكمبيوتر في دولة الإمارات العربية المتحدة. ولديها ما يزيد عن ٣٠٠٠ عميل. وتقوم بتسويق

تشكيلة واسعة من أجهزة الكمبيوتر المقرون اسمها بشركات كمبيوتر واسعة الشهرة في الولايات المتحدة وأوروبا. وكجزء من برنامجنا الرامي لتوسيع

أعمالنا فنحن بصدد تعيين استشاريين ومنفذي تسويق.

على المتقدمين بأن يكونوا ذوي خبرة بشأن بيع أنظمة الـ "ميني كمبيوتر" والـ "مايكرو بروسسر" من الضروري اجادة اللغة العربية. وعلى منفذي التسويق والاستشاريين أن يكونوا على معرفة تامة بمتطلبات العميل.

سيتلقى الفائزين بهذه المناصب بفرق عالي الكفاءة من المباحين. كما توفر هذه الوظيفة أحرار فرص تقدم ممتازة في نطاق العمل نحن نوفر رواتب وأجور مغرية. هذا بالإضافة إلى توفير السكن. بدل ماء وكهرباء. بدل سيارة. إجازة سنوية. تأمين جماعي على الحياة. نفقات طبية. تذكرة سفر للوطن الأم. مكافآت. الخ. (أعلاء من جميع المراتب في دولة الإمارات)

رجاء إرسال طلبا مكتوبا يدويا باللغة الانكليزية في خلال عشرة أيام. يرجى إرفاق صورة شمسية. معلومات عن جواز السفر. ورقم الهاتف إلى مدير التوظيف

إيميتاك المحدودة

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

ص. ب ١٦٥١ - الشارقة - ا. م.

إعلان هام

لأصحاب ومديري مصانع الأدوية بالمملكة العربية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

إعلان هام

لأصحاب ومديري مصانع الأدوية بالمملكة العربية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

مصرية

الآن في الأسواق

من ٥٠٠ وابت إلى ٤٠٠٠ وابت

تتميز بمحرك بنزين أومار أبيض - لبرضاة - تشغيل

المحركات - للمقارنين - لزراع الروم - للمزارع - للمحلات

تريكو الصيد

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣

٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣ - ٧٤٧٥٣٣



اجتماع طارئ: لوزراء المالية ومخافى البنوك في كبرى الدول الصناعية بنيويورك

أزمة الديون ومشاكل التجارة الدولية والعجز في الميزانية الأمريكية تسيطر على المباحثات

سقوط ثالث مدن اوغندا في ايدي المعارضة

نيروبي - ١ - ش. ١ - ذكر راديو نيروبي أمس ان حركة المقاومة الوطنية التابعة ليوبي موسيفي قد استولت على مدينة ماساكا ثالث كبرى المدن الاوغندية وياتي هذا التطور بعد ايام من اجراء محادثات السلام بين قادة الحركة الاوغندية وزعماء الحكومة الاوغندية في نيروبي عاصمة كينيا من اجل احلال السلام والاستقرار في البلاد.

فشل السوفيت في قطع امدادات الثوار الافغان خلال معركة بكتيا

اسلام ابد - ر. - ذكر متحدث باسم المجاهدين الافغان ان الهجوم السوفيتي الضخم على اقليم بكتيا قرب الحدود الباكستانية طوال شهر كامل قد فشل في قطع طرق الامدادات عن المجاهدين الافغان الذين يتركزون في هذا الاقليم. بالاضافة الى وقوع خسائر جسيمة في صفوف الجانبين.

نيويورك - وكالات الانباء - في الوقت الذي ارتفعت فيه حدة المطالبة بفرض الحملة العسكرية على الولايات المتحدة... عقد وزراء المالية ومخافى البنوك المركزية في الدول الصناعية الرئيسية - امريكا وبريطانيا واليابان - أمس اجتماعاً طارئاً لبحث المشكلات الاقتصادية العالمية، وصرح مسؤول للثاني قبل بدء الاجتماع ان المناقشات ستتناول المديونية الدولية وقوة الدولار والميزان التجاري الخارجية الأمريكية فضلاً عن أزمة ديون المكسيك والتي اربادت حدة بعد موجة الزلازل المدمرة التي تعرضت لها حلفا.

ويذكر المسؤولون الأمريكيون انه من المقرر ان يصدر اعلان رئيسي بعد الاجتماع حول الوضع المالي العالمي، ومن المقرر ان يوجه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان خطاباً اليوم - الاثنين - يتناول فيه السياسة التجارية والعجز الضخم في التجارة الأمريكية الذي يبلغ ١٢٣ مليار دولار ومن المتوقع ان يرتفع الى ١٥٠ مليار دولار.

ويذكر المسؤولون الأمريكيون ان الرئيس ريغان سيوضح في خطابه جهود حكومته من اجل تسويق الصادرات الأمريكية والمطالبة بتجارة عادلة، كما سيطلب بملفات جديدة بين الاطراف التجارية من اجل حلهم على فتح اسواقهم امام المنتجات الأمريكية.

وتجدر هذه التطورات في الوقت الذي ارتفعت فيه حدة المطالبة بفرض قيود على الواردات الأمريكية من اجل حماية المصانع الأمريكية... فقد تقدم أعضاء مجلس النواب - ٣٠٠ مشروع قانون حتى الآن لتقييد التجارة الأمريكية وبصفة خاصة الواردات منها.

وتنزل ادارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان جهوداً مكثفة بهدف اقناع الكونغرس بالتخلي عن فرض الحماية التجارية على الواردات فقد التقي جورج بوش نائب الرئيس مع عدد من اعضاء الكونغرس امس الاول حيث شرح لهم ان فرض قيود ان يقدم مصالح الولايات المتحدة نظراً لان ١٢ في المئة من الاقتصاد الأمريكي تعود بشكل مباشر الى الصادرات والواردات وهو الامر الذي يوفر ٧ ملايين فرصة عمل.

جنوب افريقيا تسحب قواتها من انجولا - وكالات الانباء - اعن مسئولون حكوميين في جنوب افريقيا انه من المقرر انهاء سحب قواتها البالغ قوامها ٥٠٠ جندي وضابط من انجولا - في ساعة مبكرة من صباح اليوم - وذلك في اعقاب الفترات المتواصلة التي شنتها طوال الاسبوع الماضي ضد ثوار نامبيا.

واضاف المسؤولون ان بعضاً من قواتها قد انسحب بالفعل وعاد الى جنوب افريقيا.

وتأتي هذه الأنباء في الوقت الذي شارك فيه ٤٠ ألف متظاهر امس الاول في تشييع جنازة ١٨ شخصاً من لقوا مصرعهم خلال الاضطرابات الاخيرة التي شهدتها جنوب افريقيا احتجاجاً على سياسة التفرقة العنصرية التي تمارسها حكومة الأقلية البيضاء ضد الأغلبية الافريقية.

ضياء الحق يرفع الاحكام العرفية عن باكستان يوم ٣١ ديسمبر القادم - اسلام ابد - وكالات الانباء - اعن الرئيس الباكستاني ضياء الحق انه سيفرض الاحكام العرفية المفروضة على البلاد يوم ٣١ ديسمبر القادم سواء وافق البرلمان الباكستاني على مشروع قانون الرقابة الأمنية الذي تقدم به اولم يوافق.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

ضياء الحق يرفع الاحكام العرفية عن باكستان يوم ٣١ ديسمبر القادم - اسلام ابد - وكالات الانباء - اعن الرئيس الباكستاني ضياء الحق انه سيفرض الاحكام العرفية المفروضة على البلاد يوم ٣١ ديسمبر القادم سواء وافق البرلمان الباكستاني على مشروع قانون الرقابة الأمنية الذي تقدم به اولم يوافق.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

وكان هذا المشروع قد اثار انتقادات كثيرة بسبب اشغاله لكافة قوانين الاحكام العرفية لتتضمن السيطرة واعتبارها جزءاً لا يتجزأ من الدستور كما يفرض القانون الجديد العسكريين الذين حكموا باكستان منذ عام ١٩٧٧ من كل تجاوزاتهم ولا يسمح بمثلهم امام المحاكم.

سيرة خارجية

افراء الصحرة من امريكا الى القنبين

لا بد وان ينجب الانسان لما يحدث في العمق كله على ايدى السحرة... والمجانبين الذين يدعون انهم القرب الى الله تعالى من الجميع... وفي اطل هذا العوس القليل يجدون دائما عددا من «المفطنين» الذين يذهبون معهم الى حد الموت انتحارا.

رأينا ذلك في امريكا على ايدى الاب جونز ورايان في الشرق الاوسط وفي مصر منذ سنوات ثم رأيناها اخيراً في القنبين عندما تمكنت سحرة قنبينية ان تغري ٧٠ شخصاً بالانتحار ليرسو بأعيتهم صورة «الله»... والغريب في هذه القصة ان نفس السحرة شلت امل نفس الـ ٧٠ شخصاً في تحويل اوراق الشجر الى اوراق نقد واموال... ومع ذلك استطاعت ان تقنعهم بعد ذلك بتناول السم ليرسو «الله».

ومن هذه القصة بلاذات يستطيع المرء ان يتفكر ان المدعين والمفطنين ليسوا على قدر خارق من الفطرت والتفوق ولكن المسألة ببساطة هي ان الضحايا على قدر هائل من الساذجة والخفلة وانهم اضعف من ان يحلوا الحيلة ويستمرروا في ركبتها ولذلك فاتهم يستغلون اية فرصة للتفتي واعلان الاستسلام.

ومن خلال هذه القصة ايضا نستطيع ان نكتين ان ظاهرة العوس الديني - وربما كان من الأفضل ان نسميها العوس باسم الدين - أصبحت ظاهرة عالمية تراها في امريكا كما تراها في اسيا والافريقيا... واذا كان هناك راي يقول ان السبب الاول في ذلك هو الشعور بفتنهم ومحاولة تعويضه بقداءه ان هذا المرء او ذاك القرب الى الله تعالى من غيره... اذا كان ذلك فلن هناك راي اخر يقول ان انسان القرن العشرين أصبح يشعر بفرغ وجداني وروحاني ممل وان البعض يفضل طريقة خلال محاولة مره هذا الفراغ الخفيف - كذلك فلن هناك فريقا اخر يقول اننا ننحوي جميعاً الى التميز وان من يفشل في تحقيق ذلك عن طريق العمل والنشاط الانساني المشروع يحاول ان يلجأ الى التميز القنبيني بدعاءه.

غيره... وان كان هذا او ذاك فلن المسألة تحتاج الى دراسة العلماء والمفطنين... ولكن ميمكتنا ان نقوله هنا بكل ثقة هو ان هؤلاء الناس جميعاً يشعرون ان اله الحق يجب انهم بذلك يحققون اهداف الوجود والحياة... التي هي جوهر النعم التي انعم بها الله تعالى على بني الانسان.

محمد عبد المنعم



المؤثر الطارئ للحزب الشيوعي الصيني

انخفاض متوسط عمر اللجنة المركزية! اللجنة تختار غدا اعضاء المكتب السياسي

بكين - وكالات الانباء - أعلنت الصين امس ان الوفود المشتركة في المؤتمر العام غير العادي للحزب الشيوعي الصيني انتخبت امس ١٧٨ شخصية جديدة اعضاء في كل من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي واللجان المركزية لاشتراكية والخاصة بالانضباط القانينة للحزب الشيوعي وذلك خلفاً لـ ١٣١ منغولا كبيراً قدم استقالته في الاسبوع الماضي ليمسوا الطريق امام قيادات وصفت بأنها أكثر شبهاً وأكثر لثقة لثغور البلاد سياسياً واقتصادياً الى القرن الواحد والعشرين في اطار النظام الجديد الذي وضعه الزعيم دينج هسيانغ.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان اللجنة المركزية الجديدة ستجتمع غدا الثلاثاء لانتخاب اعضاء المكتب السياسي الذي استقال عشرة من اعضاءه.

وللجنة الاستشارية للحزب الشيوعي التي يرأسها الزعيم الصيني دينج هسيانغ تم تعيين ٥٦ شخصية جديدة منهم ٤ من المكتب السياسي و٢٠ من وكالات الانباء الصينية ان متوسط اعمار الاعضاء الجدد هو ٥٠ عاماً كما ان ثلاثة ارباعهم من خريجي الجامعات وينح تنوع الصين في اول دولة شوعية تضع نظاماً جديداً للتقاعد واجراء عمليات الخلافة في سهولة دون ان تعطي شكل تظهير سياسي.

جهاز سوفيتي جديد في حجم المسمار لتخزين ملايين المعلومات - موسكو - وكالات الانباء - تمكن الخبراء السوفيت من اختراع نوع جديد من أجهزة تخزين المعلومات (المعلول الالكتروني) في حجم المسمار يستطيع اختزان ٢ مليون معلومة.

ويمكن استخدام الجهاز الجديد على نطاق واسع في صناعة الآلات الالكترونية التي تعمل بالارقام نظراً لصغر حجمه وقدرته الكبيرة على مقاومة التداخلات.

هجرة اعتقال واسعة للمتطرفين السيخ قبل يومين من انتخابات ولاية البنجاب الهندية. - نيودلهي - وكالات الانباء - بعد اقل من ٢٤ ساعة من هجوم البوليس الهندي على ٤ من معابد السيخ في العاصمة نيودلهي وهو الهجوم الذي أسفر عن مقتل ١٠٠ منهم وقع انفجار كبير امس بالقرب من محطة سكة حديد العاصمة مما أدى لمصرع ثلاثة اشخاص على الاقل واصابة عشرات اخرين بجراح.

وقد واصلت قوات البوليس الهندي في ولاية البنجاب شمال الهند عمليات بحث واسعة النطاق عن المتطرفين والارهابيين السيخ في المدن الرئيسية وبالولاية واعتقال الافاد منهم عقب تهديدات المتطرفين السيخ باغتيال المرشحين للانتخابات العامة المقرر إجراؤها بعد غد - الأربعاء -.

وذكر متحدث باسم البوليس الهندي انه تم اكتشاف عدة توابل وإبطال مفعولها قبل إتجارها بقليل بالقرب من موقع الانفجار في العاصمة الهندية.

وقال المتحدث ان القنابل التي انفجرت هي من نفس النوع التي استخدمت في مدن ولاية البنجاب الهندية في موجة العنف التي شنها المتطرفون السيخ في ولاية ماير الماضي وأسفرت عن مصرع واصابة العشرات.

وحذر البوليس الهندي سكان العاصمة من الاقتراب من أية أدوات يشتبه في انها متجربة في الوقت الذي بدأ فيه تحقيقات لاكتشاف مبرور انفجار الاس.

وقد ولاية البنجاب اختمت راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي امس جولته الانتخابية التي قام بها في مدن الولاية من اجل مساندة مرشحي حزب المؤتمر الحاكم في انتخابات يوم الأربعاء القادم.

الدعوة مفتوحة للمسؤولين لزيارة أضخم مشروع للثروة الحيوانية على أرض مصر إقامة: الجمعية التعاونية لتنمية الثروة الحيوانية اولاد أبو جبر بالابراهيمية شرقية

مشروع ابو جبر للامن الغذائي اكبر محلب آلى بالشرق الاوسط تفتتحة الجمعية في اول نوفمبر المقبل

بداية... وفي مستهل حديثه عن الاجازات الوارثة المكلفة التي اضطلعت بتتفيذها الجمعية التعاونية لتنمية الثروة الحيوانية - اولاد ابو جبر - بالابراهيمية شرقية - مشروع ابو جبر للامن الغذائي وتنمية الثروة الحيوانية، يقول السيد مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة:

اذا كانت مصر تعمل بكل طاقتها الآن لتنتج ارضها الطبية كل حاجات جماهير شعبها من الغذاء ولكي تمتع

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين

وذكرت السيدة مصطفى محمد جبر رئيس مجلس الإدارة: اننا نتطلع لزيارة المسؤولين



الشركة «عربية العامة للمقاهي»

يسعد الشركة أن تقدم بأصدق النهائي إلى

سحب محافظة الشرقية بمناسبة العيد القومي

وتقدربا لإعزاز الانجازات التي حققتها المحافظة بقيادة محافظها السيد / محمد أمين ميشكيس

كما يسعد الشركة قيامها بتنفيذ العمليات الهامة الآتية:

١- حمام السباحة بالنرقازيق: وهو متعدد الأغراض ومن أهم المعالم الرياضية والعلاجية وأحد أربعة حمامات أوليمبية بالجمهورية.

٢- مدينة بلبليس السكنية الجديدة: ستقام المدينة بصحراء بلبليس على مساحة حوالي ١٢٠ فدان كاملة المرافق والخدمات وتضم المدينة ١٠ آلاف وحدة سكنية بتكاليف حوالي ١٠٠ مليون جنيه وستقام بالجهود الذاتية بمعرفة المحافظة.

والشركة تساهم دائما في تنفيذ العمليات لعمارة في مجال الإسكان والتسييب.

مع تحيات

المهندس / خلف الدرامم خلف نائب رئيس مجلس الإدارة

المهندس / بهي الدين محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائي

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / محمد نبيل ابراهيم رئيس مجلس إدارة بنك مصر

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

صورته بملابس رسمية من محافظة الشرقية في عيدها القومي

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

السيد / مصطفى محمد جبر رئيس مجلس إدارة المشروع

المرض الكبير ضيق ناوى وشمل

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

المرضى الذين يعانون من ضيق ناوى وشمل...

٩ ملايين دولار من البنك الدولي لتخفيف الاسرة توصيل وسائلها الى اقصى المناطق النائية

مبارك يهنئ بعيد بالعيد الوطني للسعودية

القضاء الادارى يقرر الفصل في منازعات الحياة للقضاء وليس للهيئة العامة

وفد نقابى سودانى يصل للقاهرة بعد غد

عودة شيخ الازهر بعد جولته ٣ دول

دعم التعاون الاجتماعى والعمال بين مصر وسلطنة عمان

تقابى لىبي يستنكر تصرفات القذافي ضد عمال مصر

اتفاقية بين مصر واليمن لتخفيف حرق النقل الجوى

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد فول كمحور

الشركة المصرية لتعبئة وتوزيع السلع الغذائية

نشاط مكثف في أعداد مشروعات الخطة الخمسية القادمة الخطة تواجه مشاكل الصناعة والزراعة والإسكان والتعليم والنقل والطاقة

كتب - عبد العظيم هرويش: أعلن الدكتور يوسف والى الأمين العام للحزب الوطنى وثالث رئيس الوزراء وزير الزراعة أن اللجان النوعية للحزب سوف تشهد نشاطا مكثفا في إعداد دراسات ومشروعات الخطة الخمسية الثانية التى ستواجه مشاكل الصناعة والزراعة واستصلاح الأراضي والتعليم والنقل والمواصلات والطاقة

وقال في اجتماعه برؤساء اللجان أنها سوف تتناول المعلومات والدراسات بين مجالاتها على مستوى إمانات الحزب بالمحافظات حتى يجرى معبره عن آراء الجماهير.. وأعلن الدكتور جمال الجوزى نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط أن الاقتصاد المصرى استطاع أن يصمد ويحقق النمو في السنوات الثلاث الأخيرة

وقال الدكتور والى أن اللجان النوعية للحزب سوف تتحرك خلال المرحلة الحالية على جبهتين متوازيتين: الأولى: إعداد الدراسات الخاصة بالخطة الخمسية الثانية بما يخص لوجيات التخطيط القومى، واحتياجات المواطنين وطموحاتهم

والثاني: مناقشة كافة القضايا التى تفرغ نفسها على خريطة العمل السياسى والاقتصادى والاجتماعى، وفى

تطوير التعاون بين وزارتي الهجرة والقوى العاملة لخدمة المصريين في الخارج

تسليم تصاريح العمل في نفس اليوم لمواطنى الجيزة

طلبات لضخ المياه الجوفية وتصنيعها محليا وتشغيلها بالرياح والشمس

وزير التكوين في جولته بأسواق الجملة بالقاهرة

خفض أسعار بعض الخضراوات ٢٥٪ التسعيرة الجبرية أول أكتوبر وحملات للرقابة على الأسواق

مستشفى محمد ناصر الانتهاء من تجهيزه خلال ١٨ شهرا

البنك الاهلى المصرى إدارة أمعاء الاستثمار

الشركة المتحدة للاستثمار والتنمية

مبنى يونيكو

طلب كراسة الشروط والتفاصيل اعتبارا من

نوع الفول السودانى

تعلن اللجنة العليا للتسويق التعاونى أنه قد تم استلام كامل إنتاج محصول الفول السودانى موسم ١٩٨٥

أرادبه للفدان مركزى إلماية وأوسيم

أرادبه للفدان مركزى فاوس

أرادبه للفدان مركزى الحسينية

رياضة

تعادل الاسماعيلي والزمالك ١-١ في مباراة تكريم اسامة خليل

وجمعة كبيرة من نجوم الكرة المصرية شارك في مهرجان الاعتزال

الاسماعيلية : صابر عبد الوهاب
تعدل فريق الاسماعيلي والزمالك بهدف لكل منهما في مباراة تكريم اسامة خليل لاعب الاسماعيلي المصري السابق وممثل مصر في الـ ١٤ في الشوط الاول من المباراة واحرز هدف الاسماعيلي محسن عبد المسبح في الدقيقة ١٤ بينما سجل امين يونس هدف التعادل للزمالك في الدقيقة ٣٥.

شارك في مهرجان تكريم اسامة خليل النجم البرازيلاني المتقن كارليس البريتو وديابو سيزار وامين داو لاجب الاسماعيلي السابق، وعدد كبير من نجوم الكرة المصرية منهم ثلاثي النادي الاهلي، الخديوي ومصطفى عبده، وطاهر ابو زيد، وفاروق جعفر وابراهيم يوسف من الزمالك، ومسعد نور من المصري.

وجاءت المباراة في مجملها متوترة المستوى واستمتع الجمهور ببعض اللحظات الجمالية في الشوط الاول والذي سادته في البداية بينما اتسم الشوط الثاني بالسرعة في الاداء ورجحت فيه كفة الزمالك حيث لم يهدد الاسماعيلي مرمى عدل المأمور طوال هذا الشوط.

في الدقيقة ١٤ في الشوط الاول قطع محسن عبد المسبح الكرة وتقدم بها، ولعب هات وحده مع اسامة وانفرد محسن بعدل المأمور وسجل الهدف.

في الدقيقة ٣٥ سجل امين يونس هدف التعادل للزمالك اثر هجمة منمعة.

في الدقيقة ٣٥ توقف اللعب حيث حانت لحظة اعتزال اسامة خليل الذي قام بدعوة لاعبي لتيه الجهور الذي حضر المباراة وهذا في الوقت الذي اخذت الاذاعة الداخلية في اذاعة عدد من الاغاني المألوفة خصيصا مناسبة لاعتزال اسامة.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

في الدقيقة ٣٣ لاحت للزمالك اول فرصة خطيرة في المباراة وذلك حين تقدم محمد صلاح بالكرة ولعب هات وحده بسرعة مع جمال عبد الحميد الذي ردها لصالح لينفرد ولعب الكرة لب فوق المعارضة، ونشط الزمالك ورجحت كفة ول هجمة منمعة بقيادة فاروق جعفر نجم الوسط وصاحب التمريرات الملتفة سجل امين يونس هدف التعادل في الدقيقة ٣٥.

تلقى الامرام هذا

التيان من اتحاد الكرة

تعلقا على منشورته

الصفحة الرياضية عن

قصته المدرب الانجليزي

الذي تعاقب معه الاتحاد

وتنشره علنا بحق الرد

كما نشر تحقيقا على هذا

الرد:

فوجيء الاتحاد المصري لكرة القدم

بما نشر في جريدة الامرام بتاريخ ١٩/٨/٨٥

تحت عنوان مثير: اكتشاف

مذهل، بقلم مراسل جريدة الامرام في

لندن... وقد لفت نظر الاتحاد في هذا

النقل اكثر من نقطة رأى معها اتحاد

الكرة ان يرد عليها:

لقد امتلأ المقال بالمتناقضات

واستلزم موضوعا فريحا ليس له قيمة

تأخذ مع تاجر لتدريب وتحت

تأخذ جميعا ان جميع اللاعبين

والاداريين المحترفين لهم تجربة واسعة

وم رجال اعمال وهذا لايجوز!!

لايجوز في الموضوع الرئيسي في شيء من

أرباب او يبعد الا اذا كان الموضوع تاليف

وجاهل للكرة.

لا يريد ان اكرمه بكتبة الزملاء النقاد عن مباراة الاهلي وبراويز بطل

بين... فقد اعطوا الاهل حق... ولكن ما احب ان تعرض له اليوم هو

الصورة الرائعة التي ظهر بها الخديوي الذي مازال في نظري ونظري

الجميع احسن لاعبي مصر حتى الآن واجودهم لتفصيل مصر في بطولة

كاس الامم الافريقية القادمة... بل ان اهدافه الثلاثة هي خير دليل على

هذه الموهبة ويملك القدم التي تعرف طريق المرمى... وانته يدرك كل

الذين ملجوه ويملك القدم التي تعرف طريق المرمى... وانته يدرك كل

قادر على هذه المهارة... ولكن يلعب الخديوي وسلوكه الطيب توجه الى هذه

نجم مصر الاول... ولكن يلعب الخديوي وسلوكه الطيب توجه الى هذه

النجم المصري يطلب منها المستويات وعدم التعرض لانه هملوس... لانه في

قراره نفسه استطلاع ان يرد على من هملوسه علينا وبالكلام

وخير دليل على اداء الخديوي في المباراة هو ما نطق به للعق

التلفزيوني حين ذكر عندما قال... يلعب الخديوي... فلم يملك

نفسه... وحسين مذكور عضو في اتحاد الكرة وشهادته نعتز بها.

اسماعيل البقري

نتائج طيبة لفريق

الترسانة في رومانيا

عادت الى القاهرة مساء امس بحت

فريق كرة القدم الذي فاز في الترسنة

من رومانيا بعد انتهاء مسيرته

التي استمر ١١ يوما في الفريق خلال

هذه الفترة في رومانيا.

وقال يونس عبد الفتاح مدرب الفريق

ان الفريق استعاد من الاحتكاك

الخارجي واستعدت اللياقة البدنية

للاعبين واكتسبوا الكرة خاصة وان

الفريق التي لعب امامها الفريق تلعب

بشجاعة ومتف.

واضاف ان الفريق انهزم في اول

مباراته ١-٢ في فريق ستراسبورج

ولكن فاز في اللقاء الثاني ٥-٠ صفر على

نادي زيوريخ... في المباراة الثالثة فاز

٢-٠ صفر على نادي ايرتورنا وتعامل

٢-٣ في المباراة الاخيرة مع نادي

الكوبن وحرز اهداف الفريق في

المباريات الاربعة محمد رمضان ومحمد

كمال ومحمد فؤاد والشاوي وجبل

حزق.

واكد ان الفريق لم يكن بمثابة

رحلة ترفيهية بل ان الفريق كان

تدريبه ويلعب في اليوم التالي مباشرة هذا

النظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور

قبل النهائي لبطولة كاس الامم الافريقية

للرجال والتي اقيمت بلواندا عاصمة

انجولا وما يذ الفريق المصري العرض

المنتظر من خلال المباراة ويلعب الفريق

بذلك مع المزمع من لقاء توتنهام والكرنو

في مباريات تحديد المراكز من الخامس

للتاسع في بطولة الاناسات لافريق مصر

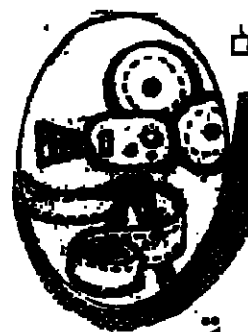
على السنتال ٢٤-١٥.

الجزائر تهزم مصر

٢٣-٢٢ في كرة اليد

خسر الفريق لكرة اليد امام

الجزائر ٢٣-٢٢ في مباراتهم في الدور



سينما

ماجدة تعود في المذبذبة ..



استاذة جلية .. تتعرض للاستهزاء والتشهير بها ظلمًا ولا تستطيع افئاد أحد يبرأها .. هذا الدور تعود به ماجدة بعد غيبة طويلة عن السينما في فيلم [المذبذبة] قصة محمد عثمان وسيناريو وحول ابراهيم مسعود وإخراج نادر جلال ..

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

في مساء كل رجل .. وكل امرأة



عندما يأتي المساء .. مساء حياة رجل عمل واجتهد وتزوج وأنجب .. وكبر ابنه .. وابنته .. وكبرت معها همومه ومشاكله وصراعاته في الحياة .. حتى أصبحت الابنة استاذة والابن قاضيا .. وعندما يأتي المساء .. مساء امرأة .. كالخاتمة حيا .. ومشاركة زوجها في طريق الحياة .. الحياة الصعبة التي تترك بصماتها على خطوط الجبين .. وتغير ألوانها في القلب ولاتتغير الحياة .. في نهائها الطويل .. سوى الابنة استاذة والابن قاضيا ..



ان [المساء] الرزقي .. عند نجيب محفوظ .. وفي سيناريو محسن زايد .. وفي إخراج هاني لاشين وبمشاركة فريد شوقي .. وسام جيل .. وقلمة الحياة التي تعدها موسيقى أداء .. يشبه الثنائي الرزقي .. تهتز أوتارها الى الشجون



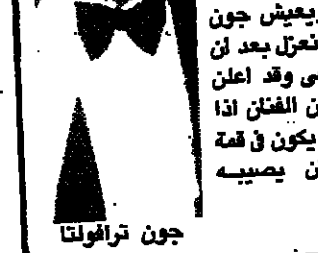
ويتمتع بالاداء الرابع .. عندما تقرر سناء ان تطلب المطلق من فريد حيا بعد زواجية طويلة .. وتطلب من الابن القاضي .. ان يصدر هو الحكم .. اتنا امام [قضية] ليست ككل القضايا .. قضية عاتية في شكلها الظاهر .. انسانية في ابعادها العميقة .. متونة في المعاني بالرغم من بساطتها الظاهرة .. وبإبطالها الأربعة سناء .. وفريد .. ومنى جيل .. وسناء شافع .. في المساء .. مساء حياة .. يبدو الرجل ان يستريح ويحترق من نهار الحياة الطويل .. وتجد شريكة حياتها الوحيدة تحاضرها .. ثم يهبط بالمرح الى الزديان .. في نهاية سعيدة



بثلاثي شمل الأسرة .. نموذج للفيلم تلفزيوني صنع بفن واجتهاد وحساسية .. كلمة فن .. على المخرج ان يحول بين الكاميرا وبين المخرج .. فلا تبدو له وكأنها تعرض نفسها بين وجودها والواقع الذي تقدمه على الشاشة .. [انديريه بازان]



كلمات على الشاشة .. حتى الورد .. تجرح نفسها احبنا .. نهاية الوبلة .. المرأة في بيدها عبقريتان .. عبقريه الفناء .. وعبقريه البناء .. وعرضها في ملكة الفن اظهر العروش .. [توفيق الحكيم]



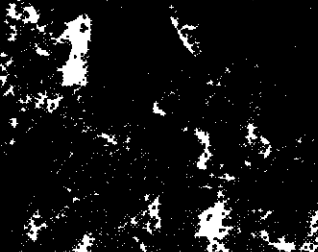
عزت الصليبي .. والبندرية .. ملعبته الموهبة الحال .. في ظل ظروف الانفتاح والارتفاع المتزايد للاستعمار .. وبعض سلبيات المجتمع .. محور قصة فيلم [البندرية] بطولة عزت الصليبي .. ميرفت أمين .. ووداد حمدي .. قصة وسيناريو وحول عطف النمر .. وإخراج عمر عبدالعزيز ..



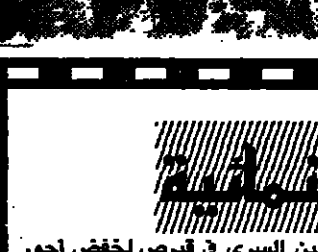
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



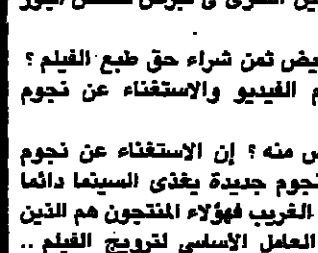
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



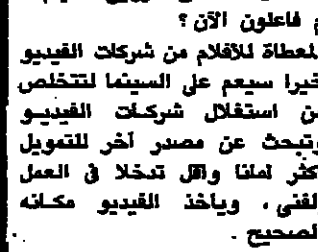
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



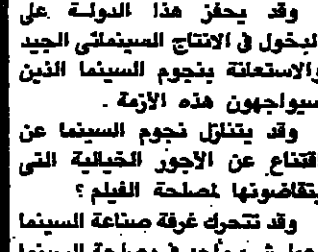
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



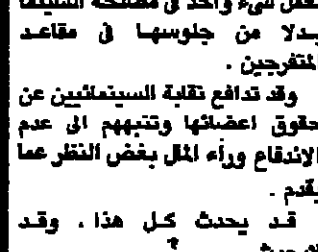
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



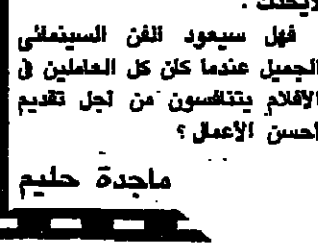
لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه



لقطه لم يخرج هذه اللقطه لم يرها المخرج حسين كامل .. عندما كان يصور المشهد الأخير في فيلم .. حبيبى دائما .. جلس على الشاطئ يراقب تصوير المشهد بين نور الشريف ويوسى بيتما مدير التصوير محسن نصر يراقب على الأرض ليصور اللقطه الأخيرة .. ولم يلحظ أحد ان هناك كاميرا اخرى تسجل تلك اللقطه

الشعر واحد ولكن الأسلوب يختلف !



سعيد عبدالغنى

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

اليوم سينما ريسين بتاج ريسين حيازة الشياطين

شخصيات

قد يضيق الممثل بدور يؤديه .. قد يصبح هذا الدور الذي يعيش فيه ويقدسه للجمهور يستمر .. فيدا عليه وسيا في توقفه عند نمط واحد .. يرفضه بعد فترة هو والجمهور .. ويحاول جاهدا ان يحطم هذا القيد .. ولكن كل الخوف ان يكون الوقت قد فلت !!

دور الحب .. الحب واحد .. ولكن الحب يختلف .. باختلاف البيئة .. والزمان .. والمكان .. وبالطبيعة .. والتكوين الجسماني .. رجل المثل الذي يقوم بدور الحب الا يحطم بدوره في شكل محب واحد يحطم من الخرج منه .. ويصعب في النهاية شكلا وليس دورا .. لذلك الممثل الذي يريد الاستمرار .. في هذا الدور .. عليه ان يبحث عن شخصية الحب التي يقوم بأدائها .. لا بد من خلالها دورا جديدا من خلال كل شخصية يقوم بها .. ومن هنا يحطم قيود التوقف عند شكل ثابت قد يمله الجمهور بعد عدد من الأفلام .. فالتعب يدور من (فالتعب) .. ويتبدل سمته حتى يوسف شاهين في باب الحديدي .. او الرضائي في غزل البنات .. دور الشريفة .. الشريفة الذي انتقلت عليه السينما من حيث الشكل والاداء وحتى حواره .. يصبح قيدا يحطم صاحبه .. وينتهي بعد عدد من الأفلام .. ولكن اذا استطاع الممثل ان يقدم الشريفة بشكل مختلف ويخرج من الدراسة .. لان الشريفة يختلف من شخص لآخر ولا يمكن ان يخضع لنوع واحد من الحاضر والتعبير الثابت عنها .. ولا كان البحث عن الشريفة سهلا للغاية وإنتاج العالم من كل الشريفة لانه يستلزم السيرة عليها من مجرد شكلا .. حقيقة ان الشعر واحد .. ولكن الأسلوب اليه يختلف .. فاذا استطاع الممثل ان يتخطى دور الشريفة من الأسلوب المتعارف عليه شكلا الى أسلوب يختلف في كل مرة من الآخر من خلال شخصية مختلفة .. يستطيع بهذا ان يكسر قيد النمطية المفروض عليه .. ولا بد ان يملك الجمهور لانه متعدد الشخصيات .. فقد يكون أكثر الناس مرحا ومودة .. شريفا لآراءه .. والشريفة يبدأ من فريد شوقي والليجي .. وينتهي الى كمال الشناوي ومحمد آدم في تسمية الشعر الذي يقدمه في بعض الأحيان .. ويبدأ من جاك بالاس .. الى الآن ديوان الى جيس ستوراير .. الى ستوراير جرانجر .. الى أخرى .. هناك أدوار تمثلية يخشاها الكثيرون .. في عالم السينما .. دور الشياطين .. او الكندي او الحامي .. وقد يطلق على مؤديها اللقب دكتور سينما .. او محامي سينما .. ويلا مناقشة اذا ظهر دور في السيناريو به هذه الشخصية .. يضعون أمامها ممثلا للمعروف فورا .. وبهذا أصبح قيد هذه الأدوار يحبط الكثيرين من ممثلي الذين أصابهم اللال من هذه الأدوار كما أصاب الجمهور .. وإذا لم يستطع الممثل العثور على الاختلاف في شخصية ما معروف بها لدى الجمهور .. شريفا أو حبيب أو شارب أو كندى أو حامي أو غيره .. فعليه ان يغيره بالاداء .. وأن يدخل عليه بعض الاختلاف عما تعود ان يقدمه بها .. ان يشاركه السيناريست والمخرج في مناقشة تكوين هذه الشخصية من حيث الخلفية الحياتية له ومناخه الذي يعيش فيه .. في النهاية .. المهم الا يتوقف الممثل عند شكل معين للشخصية معينة يقدمها كل مرة .. والا يستسهل الأداء .. والا يقل عن حقيقة اختلاف الشخص من الآخر .. فيقع في أسر يرفضه .. ويرفضه الجمهور !

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

اما اذا انتقل في شخصية واحدة الى أكثر من واحد كما هو موجود في واقع الحياة .. واختلاف الحبيب فيها مثلا .. فانه لا يخشى القيد بل ان طالع عمره السينمائي في دور الحب أو الشريفة ..

الإستاذ الدكتور ناهض عطية
تتمتع من الإعتاق بمحكم الإستاذية
الك مبروك
زوجات وأولاد ندى - مريد - محمد
الإستاذ الدكتور ناهض عطية
الك مبروك بمحكم الإستاذية
أخوه خميس وحرمه

شركة الفناوق المصرية

تقدم شركة الفناوق المصرية خدماتها في مجال:

- تصميم وتنفيذ مشاريع البناء والتشييد
- تصميم وتنفيذ مشاريع البنية التحتية
- تصميم وتنفيذ مشاريع المرافق العامة
- تصميم وتنفيذ مشاريع المرافق الخاصة

تتمتع الشركة بخبرة واسعة في تنفيذ المشاريع المختلفة، وتتمتع بمعدات حديثة وفريق فني متميز.

الإستاذ الدكتور ناهض عطية
تتمتع من الإعتاق بمحكم الإستاذية
الك مبروك
زوجات وأولاد ندى - مريد - محمد
الإستاذ الدكتور ناهض عطية
الك مبروك بمحكم الإستاذية
أخوه خميس وحرمه

الإستاذ الدكتور ناهض عطية
تتمتع من الإعتاق بمحكم الإستاذية
الك مبروك
زوجات وأولاد ندى - مريد - محمد
الإستاذ الدكتور ناهض عطية
الك مبروك بمحكم الإستاذية
أخوه خميس وحرمه

الإستاذ الدكتور ناهض عطية
تتمتع من الإعتاق بمحكم الإستاذية
الك مبروك
زوجات وأولاد ندى - مريد - محمد
الإستاذ الدكتور ناهض عطية
الك مبروك بمحكم الإستاذية
أخوه خميس وحرمه

مركز صيانة سيارات

تخصص في صيانة جميع أنواع السيارات الحديثة والسيارات القديمة.

أول رئيس / خلف بطيحي

إعلانات مبدوعة

وظائف خالية

- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة

وظائف خالية

- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة

إعلانات خسارة

- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة

إعلانات خسارة

- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة
- مطلوب مربية أطفال لالقاءة

.....

A black and white photograph showing two keys. The top key is larger and has a rectangular head with a small, illegible mark. The bottom key is smaller and has a more traditional notched head. Both keys are positioned diagonally across the frame on a dark, grainy background.

قسم أفاق بلدة انجم مار بولاية
 موشانا الأثر، وكلمة العمار الترميل
 الماء للبلدية ١٩٩٠ وكلمة الماء
 لم يصار إلى ذلك ١٩٨٥.

٥٦١	الحصل ٧٢٢	إلى	٥٦٢	سوم لخاصام وابيس لتخليق الإسل
٥٦١	التقوس ١٧١		٥٦١	إلى تيزيل لابلوم وسيله كما قورعت اله
٥٦٢	الجزء ٩٢٢		٥٦٢	الحصل إلى يوم بمسألة لتفاسيد البت
٥٦٢	السريغان ٧٢٢		٥٦٢	تحصل إلى بعشر تراسل الاسفاني
٥٦٢	الاسد ٥٦٢		٥٦٢	رهب بفرطه الماتعة لك فلقية عظيمه
٥٦٢	القطران ٨٢٤		٥٦٢	تورعت بسوميه امامك اليوم
١٧٢٢	البريزان ٩٢٤		١٧٢٢	مسألة كذا القطن حواها تنقي اليوم
١٧٢٢	المريز ١٧٢٤		١٧٢٢	استقدم تكليفه وصن تقي اليوم
١٧٢٢	القسوس ١٧٢٢		١٧٢٢	سوم جديد - الجهدو الشخصية عيده
٧١٠	الجدي ١٧٢٢		٧١٠	لأفيع لفرصت إلى السدل إلى براك
٧١٠	الفلو ٧١٠		٧١٠	يخلو من حياكك اليوم فري تقي اليوم
٧١٠	الصوت ٧١٠		٧١٠	ستاديه عاينا من الامال التجارية اذيع

[illegible]

الرائسة ..
١ - من العيسر /
استحق .
٢ - مرضن / حمارة /
للحمجب (معكوسة) .
٣ - من يرسم
(معكوسة) / قفل
النبات .
٤ - سورة قرآنية /
نصف وقير .
٥ - يثبوع / مرضن /
اتى (معكوسة) .

مكسوة // فصلة
لويوة (مكسوة) .
١ - سالي اللبّات /
مرض عدها .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

بل مسابقة أنس

بمكة الشريف
تفقد الله القيد يواسع وهو
والعقل أصبح جناته والهم الموزن
الصبر والمفرق

الادارة العلمية للشؤون المالية والحسابية
تساطر المزجل نبيل رزق الله الاحمر
لغة والنشر الفريدة الرحمة

المسرح الفرنسي
مراجعة لغتر الأستاذ يشارين
الجميل ولقي الله جودس ونيس
لوفات والده - غلغلتيد الرحمة والاميرة
الحيزاء

بإدارة العامة للشؤون المالية
تفقد الله الخيد برهته والهم
لسترته الصبر والسلوان ...

رئيس/مطاع التطول الفنية وعفسو
جلس الكدارة سلكا
للتقيد الزهمة ولاسرة خالص العزاء

الجلس للقياد الرحمة
في المجلس في الجسرك والمجلس
في المجلس في الجسرك والمجلس
في المجلس في الجسرك والمجلس

أرءاء جوارات الإسكندرية

بن محمد العنبر والى لوجة الرمل
وهو فليم مدير التفتيش بمصلحة
السور - للقبلة الرحمة والملاحة
المزاد

اسم الحاصل بركة
الزراعة ويشتهر
الاستاذ الكبير لادول
في ولاية صيرة

الفن المصري أبدا لا يموت !

مواقف

وزير الداخلية السيد أحمد رشدي يفتكر في أن تعود موسيقى الشركة تزداد في الدقائق والمنازل .. كما كانت قبل من عشرات السنين .. والفكرة كما ترى جيدة .. وإذا كانت هذه بداية التعلم - أقصد انتشاج - فنما بين الشركة والشعب ، فليس أروع من تطور العلاقات الفنية والاساتية بين الجميع .

ولكن أريد من السيد الوزير ، أن يدلش على أين الميادين والدقائق العامة .. فإن كان يقصد الميادين التي تعرفها فهي لاتمتنع لتجملات الناس أولا لأنها خضرة وثانيا لأنها ملوحة بالتراب واليابس .

وليس من أهداف السيد الوزير أن يجعلها مخصصة - فقط - فيها الناس موتى ، عازمين ومشجعين . أما الدقائق العامة فالتى أحياها كل جهة الأمن وأرجوها أن تكتفى على حديقة واحدة . ولعل كل شجرة حديقة الصيريات ليست حديقة عامة . وإنما هي مساكن شعبية للقرى والاسود . وقد شاعت بسكانها وتوارها أيضا . ونحن نحتاج إلى حديقة أخرى .

وحديقة الأورمان ، ليست حديقة عامة . وإنما هي أعظم متحف للنباتات النادرة . وكما أن أحدا لا يكل ولا يشرب ولا يلبس في المتحف . فكذلك يجب ألا نسمح لأحد بذلك في هذه الحديقة ! وحديقة الاسماك لا فيها أسماك ولا هي حديقة .. وكانت حديقة عندما كان سكان الزمالة عشرة آلاف نسمة . وليس مليوناً والقاهرة عشرة ملايين !

ولا يقصد السيد الوزير حديقة وزارة الداخلية أو مجلس الوزراء أو مجلس الشعب والشورى - أن كان يسمى الأشجار المنصورة الشاحبة حدائق ولا يقصد حديقة قصر القبة التي توتد أشجارها وأحشائها بصورة منقطة !

الذين لحدائق عامة تعجب إليها موسيقى الشركة ! إلا إذا كان السيد الوزير يريد أن يضرب عصفورين بحجر : فهو على استعداد لإرسال موسيقى الشركة إلى أية حديقة سوف تقيم في المستقبل . أي أنه يدعو إلى إقامة الحدائق - كغيره سبق لموسيقى الشركة - فشكرا له مرتين : على الذي في تيته وعلى الذي يحلم به !

أنيس منصور

أيام وقد سجلتها عسة مصور الاسرام بالابيض والاسود انها رحلة عمر ولكن الفن أبدا لا يموت بين أجيال راحت وإجبال عاشت □

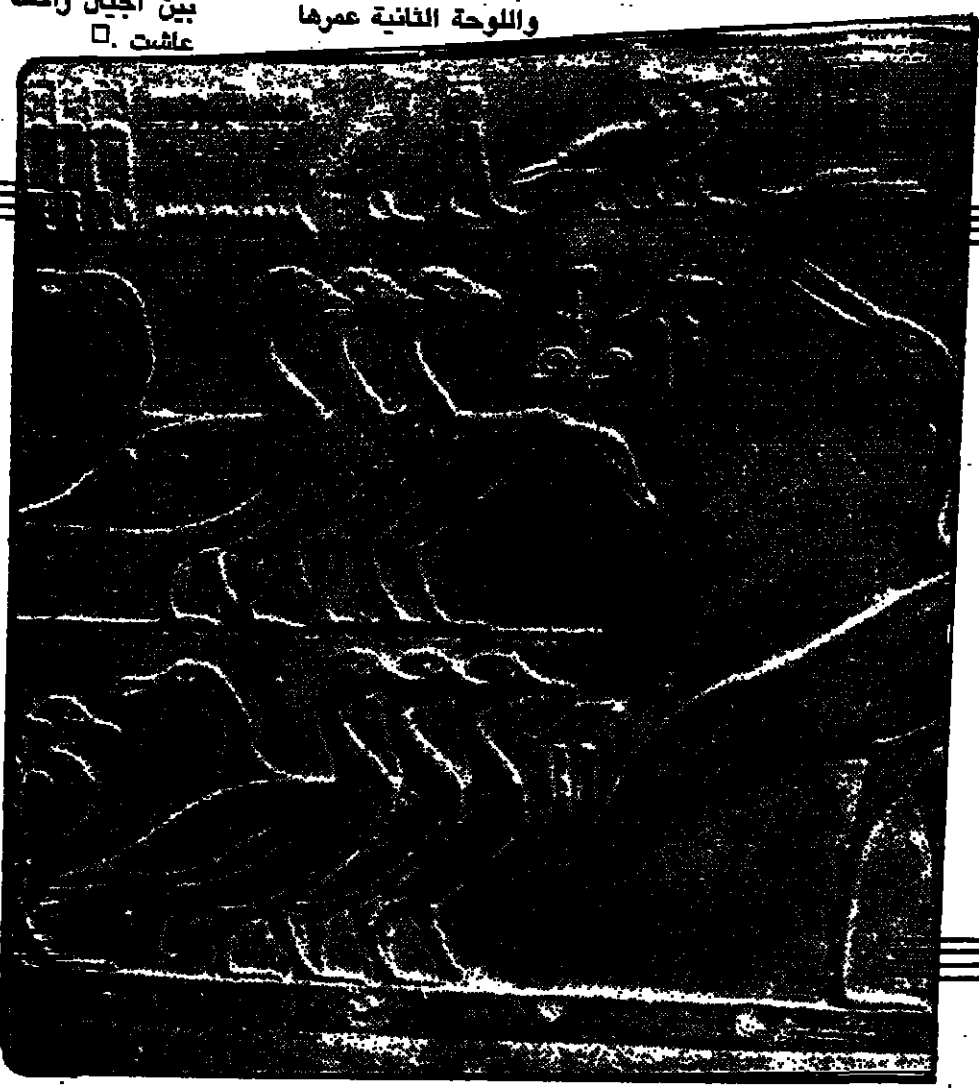
القديمة على الحجرة ولكنها مازالت بالحياة والفن والروعة تنبض وتتحرك . واللوحة الثانية عمرها

وفي قرانا على ضفاف النيل والترع اللوحة الأولى رسمتها براعة الفنان المصري

الصورتان موضوعهما واحد هو الأوز المصري الذى مازال يعيش بيننا

يمتد في رحلة طويلة طويلة عبر الزمن طولها خمسة آلاف سنة ...

الفرق ما بين الصورتين هنا مشوار طويل طويل



تصوير : أنطون البير

من غير عوائد

تصدر الهيئة العامة للاستعلامات كتاب يعقوب الشاروني الجديد «روائع في الفن المصري للتصميم» ضمن سلسلة «مصر بلدى طوف وشوف» ..

يفتح غدا معرض الفنان عادل الفيشاوى بعنوان «حوار تشكيل بين الواقعية والتجريد» بقاعة الفنون بالمركز المصرى للتصميم . يضم المعرض ٢٠ لوحة ويستمر حتى نهاية الشهر الحالى .

ستعقد مصر في معرض بغداد الدولي - الذى يقام أول الشهر بعراق - بمنتجتها من قطع الخزف والالت الورش والسيراميك والأغنية المخطوطة والبطلان والملايس الداخلية والخارجية . يشترك بالمعرض ٤٣ دولة عربية وأوروبية .

مؤتمر عالمى للسنة والسيرة بالأزهر الشريف



* سيتم عقد المؤتمر العلمى للسنة والسيرة لأول مرة بالأزهر الشريف خلال شهر نوفمبر القادم وفي هذه المناسبة سيتم إصدار أول موسوعة عن المحدثين من عهد النبوة إلى العصر الحالى بالإضافة لدراسة عن أمة الحديث من أبناء مصر والأزهر ومنهجهم وأهم أعمالهم وعن الصحابة والتابعين الذين عشقوا في مصر ومدى إثرهم في الثقافة العربية والاسلامية .

قام بإعداد الموسوعة د . الحسيني هشام وكيل الأزهر ود . أحمد عمر هشام رئيس قسم الحديث بالأزهر بتكليف من الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر .

.. ومؤتمر لشباب دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالقاهرة * احتفالا بعام المولى للشباب تقام جمعيات كاريكاتير ، دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا مؤتمرا ثقافيا د . أمال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية اليوم يقام سباق بالهزم . يستمر المؤتمر ٦ أيام ويحضره ٣٥ مندوبا يمثلون ١٢ دولة يناقشون عدة موضوعات منها : دور الشباب في التنمية الزراعية وتنظيم الأسرة .

بعثة بولندية تبحث عن الآثار بالقليوبية

* مع بداية الشهر القادم تبدأ بعثة بولندية من علماء الآثار عليها بالتعاون مع هيئة الآثار المصرية بمنطقة تل تريبس بمحافظة القليوبية للبحث عن الآثار وتوضيعة القطع الأثرية الموجودة بهذه المنطقة من العصر اليوناني الروماني . البحث سيمتد ٥ أفنت سامم بته مصر في دفع ٢٠ ألف جنيه لهيئة الآثار .

هاملت يستقظ في نادى النصر

* هاملت يستقظ مناهرا مسرحية جديدة تأليف محمود عدوان وإخراج حسن الوزير تعرضها حاليا مديرية ثقافة القاهرة بتأدى النصر بمصر الجديدة في إطار نشاط بيت ثقافة النادى .



رئيس مهرجان بلنجهام للفنون الشعبية في مهرجان الاسماعيليه

* في إطار الإعداد لمهرجان الفنون الشعبية الدولي الذى يقام أول الشهر القادم بمدينة الاسماعيليه تم الانتهاء من إقامة مسرح الملاحة الذى سيقدم به العروض الرسمية التي تعرضها مصر مع ١٢ دولة عربية واجنبية .

لما من المؤتمر العلمى الذى يقام في إطار هذا المهرجان برئاسة د . أحمد مرسى عبد المعهد العالى للفنون الشعبية فقد تم تقديم ٢٠ بحثا حتى الآن وسيتم الأحد القادم فيليب كوتروتيو السكرتير العلم لمنظمة الفنون الدولية ورئيس مهرجان بلنجهام للفنون الشعبية بالتجرا لتأدية الاستعداد للمهرجان .

تريدكوا الصياد للموبيليا
أرقى أذواق الموبيليا والمفروشات
تتأسس مع مساحات منزلك
١٠٩ شارع عمر بن الخطاب بدمياط - فرع من ١٠٩
٧٧٧٣٥٠ - ٧٧٧١٠٠

وعاد الأفضل .. الآن تستطيع مولد كهرباء YAMAHA
الحصول على مولد كهرباء
الأمس .. الأفضل .. الأكثر توفيراً للوقود
من ٥٠٠ وات إلى ٢٨٠٠ وات
والوكالة الوحيدة : المتحدة للتجارة والاستيراد
١٧ شارع بن هلال - مصر الجديدة / فرع من ٦٦٩ - ١٨
معرض البيع وقطع الغيار وكذا قطع غيار التروس واللات
٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠
والذى للوزن بعين المحافظة
٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠

الاصطفا بالقرع أصعب من الوصول إليها
National
أجهزة متعددة ٧٠٤٠٣٠٤٠ نظام
طراز ٣٨٠ نظام
طراز ٤٨٠ نظام
جديد .. جديد
نظام - طراز ٣٠
جديد .. جديد
نظام - طراز ٣٠
الوكالة الوحيدة : المتحدة للتجارة والاستيراد
١٧ شارع بن هلال - مصر الجديدة / فرع من ٦٦٩ - ١٨
معرض البيع وقطع الغيار وكذا قطع غيار التروس واللات
٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠
والذى للوزن بعين المحافظة
٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠ - فرع من ٦٩٦١٤٠

كتابك العريق المحبوب
من الصفح الأولى إلى الأساس الأساس
فئة الكتب الدراسية دون مناهج
نوافذ مستخدمين .. ونحوها والوصول
أن تستعرضه وتعرفه عن الخيال !
متوافر الآن بجميع المكتبات في طبعات محدودة لعام ١٩٨٦

شركة افندى
« خطاب مفتوح »
« وفقر الذي جازى له وفقر الذي جازى له وفقر الذي جازى له »
مصدق الله الطاهر
رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة ومدير عام فرع
أحمد عرابي .. يتقدمون بالشكر للسادة كبار رجال الدولة
والسادة المواطنين والسادة سفراء مصر في الخارج
وأعضاء الجالية المصرية في الولايات المتحدة على
الاستقبال الرائع الذى لا نساها ...
فرع : محمد عرابي بالهندسين
يا عتبار واجبة صادرة لصر المدينة ونقطة تحول في
تاريخ التجارة في مصر وقرى لائقى مملكت أوروبا .
وإننا إذ نجد قلوبنا على أن نكون من مكننا من ومن
لجنة فبناء مصر الاقتصادى مصر
بتوجيه من السيد الدكتور وزير التعمير
والتجارة الداخلية وتشجيع منه ، نتعهد
السادة العملاء على أن يظل الفزع على مستواه
من النظافة والجمال وأن تظل المعاملة على
ذات السادة العالى تمسكاً بشعار « الفزوف »
واثماً على حق » وأن تظل البضاعة على
تشكيلها المرافق
والله ولي التوفيق
رئيس مجلس إدارة
سيد أحمد عرابي